

**Комитет образования администрации городского округа «Город Чита»
МБОУ «Городской центр образования»**

**Согласовано
зам. директора
по воспитательной работе
Рязанцева НВ
«30» август 2023 г**

Программа театрального объединения «Театр глазами детей»

**Срок реализации: 2 года
Возраст: 11-14лет**

**Автор: педагог
дополнительного
образования
Завялова Диана Александровна**

Чита, 2023 год.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Учебный план по годам обучения.....	7
1.3.3. Содержание разделов.....	14
1.4. Планируемые результаты.....	24
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	39
2.3. Формы аттестации.....	39
2.4. Оценочные материалы.....	40
2.5 Методическое обеспечение программы.....	40
2.6. Заключение.....	48

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа «Театр глазами детей» имеет художественную направленность, общеразвивающего вида, разноуровневого содержания. Реализуется в подготовительных группах Народного молодежного театра-студии «Увлечение» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы. Процесс формирования творческих способностей детей и подростков в театре – студии «Увлечение» направлен на организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учётом собственных склонностей, и желаний. Образовательная программа «Театр глазами детей» знакомит обучающихся с особенностями и видами театрального искусства. Общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире. Все это одна сторона работы театра – студии «Увлечение», другое ее направление – это эмоциональное раскрепощение, снятие физических зажимов, сохранение детской непосредственности при работе на сцене.

Актуальность программы. Создание дополнительной образовательной программы «Театр глазами детей» вызвано социальным заказом государства и общества на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся в современных условиях жизни обучающихся. Программа реализуется в соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей – обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей. В процессе образовательной деятельности у обучающихся формируется осознанное и осмысленное отношение к миру. Ценностные отношения в реальной конкретной действительной жизни ребенка обретают личностный смысл и находят адекватное реальное отражение в практических действиях «здесь и сейчас». Особую актуальность эта идея приобретает в рамках реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанной в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Театр глазами детей» следующие:

- Цель программы не только приобщение детей к театральной атмосфере, но и развитие творческий потенциал ребенка, а не воспитать актера – профессионала;
- Программа предполагает возможность работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- Работа ведется в разновозрастных группах;
- По результатам просмотра ребенок может быть зачислен в группы ознакомительного, базового или углубленного уровней.

Адресат программы: Программа «Театр глазами детей» адресована обучающимся 12 – 15 лет. В связи с тем, что группы в театре «Увлечение» разновозрастные, данная программа выстроена с учетом всех возрастных особенностей. За основу взята возрастная периодизация В.С. Мухиной (из кн. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество»).

Ребенок уже понимает, что оценка его поступков и мотивов определяется не столько его собственным отношением к себе, но прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих людей. В этом возрасте существенным достижением в развитии личности ребенка выступает преобладание мотива «Я должен» над мотивом «Я хочу».

12 - 15 лет – подростковый возраст. В этот самый короткий по астрономическому времени период подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. Это период, когда подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Именно через дружбу отрок усваивает черты высокого взаимодействия людей: сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручка, риск ради другого и т.п.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана: ознакомительный уровень 72 часа, базовый – 72 первый год и 144 – второй год обучения. Часовая недельная нагрузка программы составляет 4 часа для занятий с одной группой. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения не менее 12 – 15 человек; второй год обучения не менее –10 – 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и последующих годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также переходом одарённых обучающихся в основной состав театра.

Количество часов занятий по программе в течении учебного года устанавливается в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования художественной направленности, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин с перерывом на отдых 5-10 мин.).

Набор осуществляется после вступительного испытания, где ребятам предлагается прочитать заранее подготовленные стихотворение, басню или прозу и выполнить практическое задание. По результатам и уровню подготовленности, ребенок принимается в театр на соответствующую степень обучения.

Формы и методы. Выбор методов, приёмов обучения, форм организации занятий определяется с учетом специфики данного курса, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проходят в доброжелательной обстановке, где обучающиеся погружаются в реальные и нереальные ситуации и обстоятельства, заочно путешествую во времени и пространстве, участвуют в познавательных играх, интеллектуальных марафонах; мозговых атаках, защите проектов с последующим их обсуждением, викторинах. На ряду с традиционными методами обучения такими как мотивации и стимулирования, организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяются методы театральной педагогики, способствующие эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самоорганизации поведения. Это такие методы как: метод физических действий, исторических параллелей, действенного анализа, ролевого действия, этюдный, метод импровизации.

1.2. Цели и задачи

Цель программы - формирование навыков актерского мастерства средствами театрального искусства в условиях театра-студии «Увлечения» ДД(Ю)Т.

Планируемые результаты:

личностные:

- формирование через сценическую деятельность и содержание репертуара чёткого отношения к вечным ценностям (Человек, Родина, Земля, Семья, Любовь, Дружба, Мир);
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, конструктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

предметные:

- формирование навыков взаимодействия с партнёрами: работа в паре, в группе, коллективе;
 - обучить основным приёмам гримирования, согласно заданной режиссёром роли;

метапредметные:

- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать познавательные процессы;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы «Театр – глазами детей»

№ п\п	Разделы	Количество часов по годам					
		Ознакомительный уровень		Базовый уровень 1 год обучения		Базовый уровень 2 год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1	История театра	-	-	6	2	-	-
2	Актерское мастерство	14	32	8	18	27	45
4	Сценический грим	-	-	2	6	3	9
5	Постановочная работа	4	8	5	11	12	32
7	Воспитательные мероприятия	1	3	2	6	4	8
8	Вводное и итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
	Комплектование группы	3	3	1	1		
		24	48	26	46	48	96
Итого:		72 час.		72 час.		144 час.	

1.3.2. Ознакомительный уровень

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма реализации</i>	<i>Форма аттестации</i>
1.	Комплектование группы	6	3	3	Формирование группы	
2.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа	
3.	Актерское мастерство.	46	14	32	Беседы, практические и самостоятельные работы, семинары-практикумы, игры путешествия, тренинги	Практический зачет, турнир
3.1.	Мышечное раскрепощение.	6	2	4		
3.2.	Действие. Предлагаемые обстоятельства.	10	3	7		
3.3.	Этюд как основное средство воспитания актера.	8	2	6		
3.4.	Воображение.	10	3	7		
3.5.	Сценическое внимание.	12	4	8		
4.	Постановочная работа.	12	4	8	Беседа практикум самостоятельная работа репетиция	Постановка номера спектакль
8.	Воспитательные мероприятия	4	1	3	Викторины Турниры Экскурсии Встречи с интересными людьми Игры	Беседа анализ мероприятия пресс-конференция
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов	Зачет
	Всего:	72	24	48		

Базовый уровень
Первый год обучения.

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практ ика</i>	<i>Форма реализации</i>	<i>Форма аттестации</i>
1.	Комплектование группы	2	1	1	Формирование группы	
2.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа	
3.	История театра.	8	6	2	Беседа, игра путешествие, виртуальная экскурсия	Викторина, защита проектов
3.1.	История театрального искусства.	4	3	1		
3.2.	Создание Драмтеатра и Театра кукол в Чите	4	3	1		
4.	Актерское мастерство.	26	8	18	Беседы, практические и самостоятельные работы, семинары-практикумы, игры путешествия, тренинги	Практический зачет, турнир
4.1.	Наблюдение.	6	2	4		
4.2.	Этюд как основное средство воспитания актера.	10	3	7		
4.3.	Сценическое общение.	10	3	7		
6.	Сценический грим.	8	2	6	Беседа Практикум	Зачет Защита проекта
7.	Постановочная работа.	16	5	11	Беседа практикум самостоятельная работа репетиция	Постановка номера спектакль
8.	Воспитательные мероприятия	8	2	6	Викторины Турниры Экскурсии Встречи с интересными людьми Игры	Беседа анализ мероприятия пресс-конференция
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый показ	Номера, отрывок из спектакля
	Всего:	72	26	46		

Базовый уровень
Второй год обучения

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Форма реализации	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа, лекция	
2	Актерское мастерство.	72	27	45	Беседы, практические и самостоятельные работы, семинары-практикумы, игры путешествия, игра – импровизация, сюжетно-ролевые игры, тренинги	Практический зачет, брифинг, турнир
2.1	Три основные системы по актерскому мастерству.	6	3	3		
2.2	Сценическая наивность.	6	2	4		
2.3	Эмоциональная память.	10	3	7		
2.4.	Оценка факта.	12	5	7		
2.5.	Характерность.	16	6	10		
2.6.	Темпо – ритм.	8	3	5		
2.7.	Мизансцена.	14	5	9		
5.	Сценический грим.	12	3	9	Беседа Практикум	Зачет Творческий показ
6.	Постановочная работа.	44	12	32	Беседа практикум самостоятельная работа репетиция	Постановка номера спектакль
7	Воспитательные мероприятия	12	4	8	Викторины Турниры Экскурсии Встречи с интересными людьми Игры	Беседа анализ мероприятия пресс-конференция
8.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговый показ	Номера, отрывок из спектакля
	Всего:	144	48	96		

1.3.3. Содержание разделов ознакомительного уровня.

Раздел 1. Вводное занятие «Будем знакомы!».

Экскурсия по Дворцу детского (юношеского) творчества, знакомства с объединениями и с их деятельностью. История Народного молодежного театра – студии «Увлечение»; его репертуаром. Проведение инструктажа по ТБ, ППБ в учебном кабинете, на сцене.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Мышечное раскрепощение.

Теория: Физическое напряжение – помеха свободному творчеству, воображению и созданию образа актера.

Практика: Через тренинги избавляемся от лишних зажимов;

Практика: Память физических действий. Студийцы учатся определять, какие мышцы несут нагрузку при определенном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия.

Практика: Оправданное, целесообразное, продуктивное движение. Обучающиеся, выполняя какое – либо движение, должны его оправдать.

Тема 2. Действие. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства» и его роль для создания творческой атмосферы.

Теория: Органичное действие – подлинная, правдивая игру актера, жизненная правда и искусство переживания.

Практика: Тренинги на «Хотение – задача – действие».

Практика: Обучающимся предлагается начать свое существование на сцене со слова «если бы», а продолжить его в «предлагаемых обстоятельствах», постепенно изменяя их.

Практика: Прелюдия. Чтобы лучше войти в круг «предлагаемых обстоятельств» на сцене, надо еще знать, что происходило с данным действующим лицом до изображаемого на сцене момента т.е. прелюдия. Студийцам предлагается проиграть некоторые моменты, а затем объяснить, что происходило с их персонажами до появления на сцене.

Тема 3. Этюд как основное средство воспитания актера.

Теория: Понятие этюд, основные моменты при построение этюда .

Практика: Обучающиеся выполняют задания на заданные темы: «Знакомое дело» - первое этюдное задание; «Впервые в жизни» и т.д.

Тема 4. Воображение.

Теория: «Воображение» и «фантазия» в сценическом искусстве. Фантазия – это мысленные представления, обстоятельства которых мы не знали, не переживали и не видели. Воображение воскрешает то, что было пережито или увидено нами, знакомо нам.

Практика: Воображения и фантазии в реальной плоскости. Для работы по данной теме, студийцам предлагается подлинная действительность, вводя в нее вымысел при помощи «если бы», переходя в плоскость воображаемой, мнимой жизни.

Практика: Воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Ребятам предлагается работать в полностью вымышленных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 5. Сценическое внимание.

Теория: Понятие сценическое внимание. Сценическое внимание должно быть произвольное, т.е. находиться в зависимости от воли актера, и так же как в обычной жизни, непрерывное.

Практика: Объекты внимания. Необходимо добиться, чтобы студийцы научились на публике по – настоящему смотреть и видеть, слушать и слышать. Тренинги направлены на практическую проверку внимания на все органы чувств и на общее внимание.

Практика: Круги внимания. Ребята учатся различать эти круги и переключать своё внимание с одного на другой.

Практика: Многоплоскостное внимание. Обучающимся важно усвоить, что «одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это – то и создает иллюзию «Одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам.

Раздел 3. Постановочная работа.

Теория: Подбор и обсуждение материала. Распределение ролей. Чтение текста.

Практика: Обучающиеся работают над созданием образов в учебном спектакле (отрывке) или номере.

Раздел 4. Воспитательная работа.

Практика: В плане предусмотрены посещения театров, профессиональных или детских. Также в него включены массовые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: «День именинника»; «Посвящение в актеры»; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра и т.д.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое зачетное занятие.

Содержание разделов базового уровня первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Игра – путешествие «На пути к сцене»

Проведение инструктажа по ТБ, ППБ в учебном кабинете, на сцене.

Раздел 2. История театра.

Тема 1. История театрального искусства.

Теория: Знакомство с основами сценической терминологией (декорации, реквизит, костюм, сценические планы), правилами поведения и «законами» существующие на сцене.

Теория: Знакомство ребят с особенностями театров от античности до современности: игра и место театра в обществе.

Теория: История возникновения театрального творчества в нашем крае и городе. Знакомство с историей зарождения первого театра нашего города, его первые постановки.

Практика: Самостоятельное создание эскизов масок античного театра и костюмов различных эпох (по выбору).

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 1. Наблюдение.

Теория: Метод наблюдения – способ находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу для создания образа.

Практика: Упражнения предлагаются от элементарного «Шпион» в учебном полукруге, и усложняются, включая общение с партнерами, наблюдение за людьми на улице, переходя к этюдам.

Тема 2. Этюд как основное средство воспитания актёра.

Теория: Событийный ряд, логическое построение этюда.

Практика: Обучающиеся выполняют задания на заданные темы: «Этюд на музыкальный момент»; «Молча вдвоем»; этюд на рождение слова; этюд на литературной основе и т.д. Выстраивают одиночные и групповые этюды.

Тема 3. Сценическое общение.

Теория: Понятие сценическое общение. Средства и приёмы общения. Сценическое общение – это линия поведения актёра при достижении поставленной цели через общение с партнером, процесс живого взаимодействия. Сценическое общение требует участие всего внутреннего и внешнего аппарата актёра.

Практика: Свобода общения с партнёром. Общение - есть слушание партнёра и воздействие на него. Развитие сценическое общение на площадке через парные этюды, этюды на органическое молчание и ситуативные игры.

Раздел 4. Сценический грим.

Теория: История грима. Историческое значение грима. Грим, как выразительное средство актерского мастерства, подчеркивающий характерность образа. Грим помощник в раскрытие идейно – художественного замысла спектакля и является как бы внешней оболочкой художественного образа.

Практика: Основные приемы гримирования. Гигиена грима. Подготовка к гримированию. Технические средства и приемы нанесения грима.

Практика: Возрастной и старческий грим. Подбор и нанесение общего тона; углубление теневой краской основных впадин морщин и складок; распределение бликов и т.д.

Практика: Грим зверей. Для выполнения практических занятий используются эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Подбор и обсуждение материала. Распределение ролей. Чтение текста.

Практика: Обучающиеся работают над созданием образов в учебном спектакле или номере.

Раздел 6. Воспитательная работа.

Практика: В плане предусмотрены посещения театров, профессиональных или детских. Также в него включены массовые мероприятия, направленные на

улучшение атмосферы в группе: «День неименинника; «Посвящение в актеры»; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра и т.д.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое зачетное занятие.

Содержание разделов базового уровня второго года обучения.

Раздел 1

Вводное занятие «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

«По тропинке к звездам», знакомство с планами на учебный год.

Проведение инструктажа по ТБ, ППБ в учебном кабинете, на сцене.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Три основные системы по актерскому мастерству.

Теория: Система К.С. Станиславского – состоит из двух частей – «работа актера над собой» и «работа актера над ролью». По этой системе актер должен полностью перевоплощать в роли, т.е. жить в образе в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Система В.Э. Мейерхольда – трюк перевоплощения проявляется в пластике. Метод биомеханической игры – «Биомеханика».

Теория: Система Е.Б. Вахтангов – родоначальник «условного театра». Вахтангов много экспериментировал на «голой» площадке, уделял большое внимание воображению и фантазии актеров. Также он принимал гротеск и наигрыш, актеры перевоплощались на глазах у зрителя.

Практика: Студийцы с помощью тренингов пробуют применить эти системы для себя и почувствовать разницу.

Тема 2. Сценическая наивность.

Теория: Понятие «Сценическая наивность». Ее необходимость для актера в сценических постановках.

Практика: Задача студийцев выйти на сцену в образе «как в первый раз», не зная, что впереди ожидает его героя и прожить отрезок этого времени.

Тема 3. Эмоциональная память.

Теория: Память, ее виды (эмоциональная, чувственная). Особенности эмоциональной памяти. Ее применение в работе на сцене.

Практика: Ребята на тренингах и этюдах учатся использовать свою эмоциональную память в работе над ролью.

Тема 4. Оценка факта.

Теория: Оценка факта. Оценка факта выстраивается так: появление объекта внимания, сбор признаков объекта (от низшего к высшему), нахождение высшего признака, выбор новой цели.

Практика: Студийцы учатся правильно оценивать события, не перескакивая мелкие. Этюды со сменой событий (разное их количество).

Тема 5. Характерность.

Теория: Характерность – та же маска, скрывающая самого актёра – человека. Все актеры должны быть характерным. Без внешней форы, внутренней

характерности и склада души, образ не дойдёт до зрителя. Актер должен отойти от своего «я» и найти новый образ для своей роли. И каждый раз образ должен быть индивидуальным и не повторяться на сцене.

Практика: Поиск внутренней и внешней характерности. Внешнее воплощение и характерность создаваемого образа рождается само собой от правильного созданного внутреннего склада души. Тренинги и ситуативные игры на развитие характерности. В этюдах ребята ищут характерность своего образа самостоятельно, а также переносят образ с иллюстрации.

Тема 6. Темпо – ритм.

Теория: Темпо – ритм образа, спектакля. Каждый характерный внутренний и внешний образ имеет свой темпо – ритм физического действия, и каждый факт, событие протекает в соответствующим им темпо – ритме.

Практика: У каждого человеческого чувства, состояния, переживания есть свой темпо – ритм. Он является прямым, непосредственным механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Студийцы должны прочувствовать темпо – ритм своего образа и вплести свой образ в темпо – ритм всего спектакля, этюда.

Тема 7. Мизансцена.

Теория: Мизансцена – расположение корпуса актёра, декораций, реквизита по отношению к зрительному залу. Работа на сцене в правильной мизансцене по отношению к партнеру и зрителю.

Практика: Во время этюдов и игр – импровизаций актеры должны научиться создавать гармоничную мизансцену, в которой будет удобно работать самим актерам и смотреть зрителям. Главные качества мизансцены – жизненная основа, действительность, пластическая контрастность парадоксальность.

Раздел 3. Сценический грим.

Теория: Характерный, сказочный и национальный грим, их особенности, техника нанесения краски

Практика: Обучающиеся изучают особенности нанесения характерного, сказочного и национального грима. Придумывают свой по заданной теме.

Раздел 4. Постановочная работа.

Теория: Подбор и обсуждение материала. Распределение ролей. Чтение текста.

Практика: Участие в репетициях и массовых сценах спектакля Студийцы вводятся на роли второго и третьего плана.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Практика: В плане предусмотрены посещения театров, профессиональных или детских. Также в него включены массовые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: «День именинника»; «Посвящение в актеры»; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра и т.д.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Беседа с родителями о личностном и творческом росте ребенка. Вручение похвальных грамот, чаепитие коллектива театра-студии, игровая программа для студийцев и их родителей.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной образовательной программы «Театра – глазами детей» предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся:

личностные:

- ориентируется в своем поведении на общечеловеческие ценности и проявлять навыки взаимопомощи, взаимовыручки и взаимоподдержки.
- толерантен, способен к деловому сотрудничеству и творческому взаимодействию.

предметные:

- знать способы раскрытия, подачи себя в заданной ситуации, прочувствовать образ, выражая эмоциональное отношение, передавать характер, настроение образа,
- знать и применять основные приёмы гримирования, согласно заданной режиссёром роли.

метапредметные:

- образно мыслить и выстраивать ассоциативный ряд;
- активно использовать познавательные процессы в актерской деятельности;
Кроме этого:
 - активно участвовать в массовых делах учреждения, города, края;
 - быть организатором и участником концертной, выставочной деятельности, реализуя личные интересы, творческие способности, план объединения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график групп ознакомительного уровня на 2023-24 учебный год

Месяц	неделя	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика		
Сентябрь	1	3	1	Комплектование группы	Беседа.
Сентябрь	2	2	2	Прослушивание «Театр открывает свои двери» Инструктаж по ТБ	Творческие задания. Теоретическое обучение
Сентябрь	3	1	3	Мышечное раскрепощение	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Сентябрь	4	2	2	Мышечное раскрепощение Действие	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	1	1	3	Действие. Предлагаемые обстоятельства	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	2	1	3	Предлагаемые обстоятельства	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	3	1	3	Этюд как основное средство воспитание актера	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	4	2	2	Этюд как основное средство воспитание актера «День неименинника»	Теоретическое обучение. Практическое обучение Воспитательное мероприятие
Ноябрь	1	2	4	Этюд как основное средство воспитание актера Воображение	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Ноябрь	2	1	3	Воображение	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Ноябрь	3	1	3	Воображение	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Ноябрь	4	2	2	Сценическое внимание	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Ноябрь	5	1	3	Сценическое внимание	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Декабрь	1	1	3	Сценическое внимание	Теоретическое обучение.

					Практическое обучение.
Декабрь	2	2	2	Постановочная работа	Теоретическое обучение. Практическое обучение. Беседа
Декабрь	3	2	2	Постановочная работа	Теоретическое обучение. Практическое обучение. Беседа.
Декабрь	4	2	2	Постановочная работа Новогодние посиделки	Практическое обучение. Беседа. Воспитательное мероприятие
Январь	2	2	2	Постановочная работа Итоговое занятие	Практическое обучение. Беседа. Зачет

Календарный учебный график групп базового уровня 1 года обучения на 2023-2024 учебный год

Месяц	неделя	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика		
Январь	2	2		Комплектование группы Игра – путешествие «На пути к сцене»	Беседа.
Январь	3	3	1	История театра «Из античности в современность»	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Январь	4	3	1	Первый театр в г. Чите Создание Драмтеатра и театра кукол	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Февраль	1	2	2	Наблюдение.	Беседа. Практическое обучение.
Февраль	2	2	2	Наблюдение. Этюд как основное средство воспитание актера	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Февраль	3	2	2	Этюд как основное средство воспитание актера «Настоящие актрисы!»	Теоретическое обучение. Практическое обучение. Воспитательное мероприятие
Февраль	4	2	2	Этюд как основное средство воспитание актера	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Март	1	2	2	Этюд как основное средство воспитание актера	Теоретическое обучение. Практическое обучение.

				«Наши леди совершенства»	Воспитательное мероприятие
Март	2	1	3	Сценическое общение	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Март	3	1	3	Сценическое общение	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Март	4	2	2	Сценическое общение	Практическое обучение. Зачет по разделу «Актерское мастерство.»
				День театра «Посвящение в актеры»	Воспитательное мероприятие
Апрель	1	2	2	«Волшебная сила» грима	Практическое обучение.
Апрель	2	2	2	«Волшебная сила» грима	Практическое обучение. Зачет по разделу «Сценический грим»
Апрель	3	5	11	Постановочная работа	Репетиционный процесс
Апрель	4				
Май	1				
Май	2				
Май	3				
Май	4	1	5	Показ итоговой работы «Наши достижения»	Подведение итогов Воспитательное мероприятие

Календарный учебный график групп базового уровня 2 года обучения на 2023-2024 учебный год

Месяц	неделя	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
		теория	практик а		
Сентябрь	1	3	1	«Театр открывает свои двери» Инструктаж по ТБ Три основные системы по актерскому мастерству	Беседа. Теоретическое обучение.
Сентябрь	2	2	2	Три основные системы по актерскому мастерству	Теоретическое обучение. Творческие задания.
Сентябрь	3	1	3	Сценическая наивность	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Сентябрь	4	1	3	Сценическая наивность Эмоциональная память	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	1	1	3	Эмоциональная память	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	2	1	3	Эмоциональная память	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	3	1	3	Оценка факта	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Октябрь	4	1	3	Оценка факта	Практическое обучение Воспитательное мероприятие
Ноябрь	1	1	3	Оценка факта	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Ноябрь	2	2	2	«День неимениника» Характерность	Воспитательное мероприятие Теоретическое обучение.

					Практическое обучение.
Ноябрь	3	1	3	Характерность	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Ноябрь	4	1	3	Характерность	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Ноябрь	5	1	3	Характерность	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Декабрь	1	2	2	Характерность Темпо - ритм	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Декабрь	2	1	3	Темпо - ритм	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Декабрь	3	1	3	Темпо – ритм Мизансцена	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Декабрь	4	2	2	Мизансцена Новогодние посиделки	Практическое обучение. Беседа. Промежуточная аттестация Воспитательное мероприятие
Январь	2	1	3	Мизансцена	Теоретическое обучение. Практическое обучение
Январь	3	1	3	Мизансцена	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Январь	4	2	2	Мизансцена Сценический грим	Практическое обучение. Беседа. Зачет по разделу «Актерское мастерство.»
Январь	5	1	3	Сценический грим	Теоретическое обучение. Практическое обучение.
Февраль	1	1	3	Сценический грим	Практическое обучение.
Февраль	2	2	2	Сценический грим Постановочная работа	Зачет по теме «Сценический грим» Репетиционная работа

Февраль	3	2	2	Постановочная работа «Настоящие актрисы!»	Репетиционная работа Воспитательное мероприятие
Февраль	4	1	3	Постановочная работа	Репетиционная работа
Март	1	2	2	Постановочная работа «Наши леди совершенства»	Репетиционная работа Воспитательное мероприятие
Март	2	1	3	Постановочная работа	Репетиционная работа
Март	3	1	3	Постановочная работа	Репетиционная работа
Март	4	2	2	День театра Постановочная работа	Воспитательное мероприятие Репетиционный процесс
Апрель	1	6	8	Постановочная работа	Репетиционный процесс
Апрель	2				
Апрель	3				
Апрель	4				
Май	1				
Май	2				
Май	3				
Май	4	2	2	Показ итоговой работы «Наши достижения»	Подведение итогов Воспитательное мероприятие